

**mason**  
editions

# amadea

LAMPADA DA TAVOLO, *TABLE LAMP*  
QUAGLIO SIMONELLI, 2022

mason editions

Amadea è un'architettura luminosa progettata da due volumi semplici che giocano con trasparenze e riflessi. La lamiera leggera, delicatamente ricurva, poggia sulla base minerale cilindrica, tagliata per accoglierla. Fissato su una cerniera metallica, il foglio può salire per modulare la luce. Posizionato o in apparente equilibrio fragile, rende la composizione asimmetrica, conferendogli un aspetto iconico. La base cava in marmo di Carrara contiene la sorgente luminosa. La luce anima il materiale evidenziandone le variazioni di colore e le venature.

Amadea is a luminous architecture designed by two simple volumes that play with transparencies and reflections. The light metal sheet, gently curved, rests on the cylindrical mineral base, cut to accommodate it. Fixed on a metal hinge, the sheet can rise to modulate the light. Placed or in apparent fragile balance, it makes the composition asymmetrical, giving it an iconic look. The hollow Carrara marble base contains the light source. The light animates the material by highlighting its color variations and veins.



amadea



Quaglio Simonelli

**codice · code** M-E.690.001

**tipologia prodotto · product type** lampada da tavolo *table lamp*

**materiali · materials** marmo di carrara *Carrara marble*

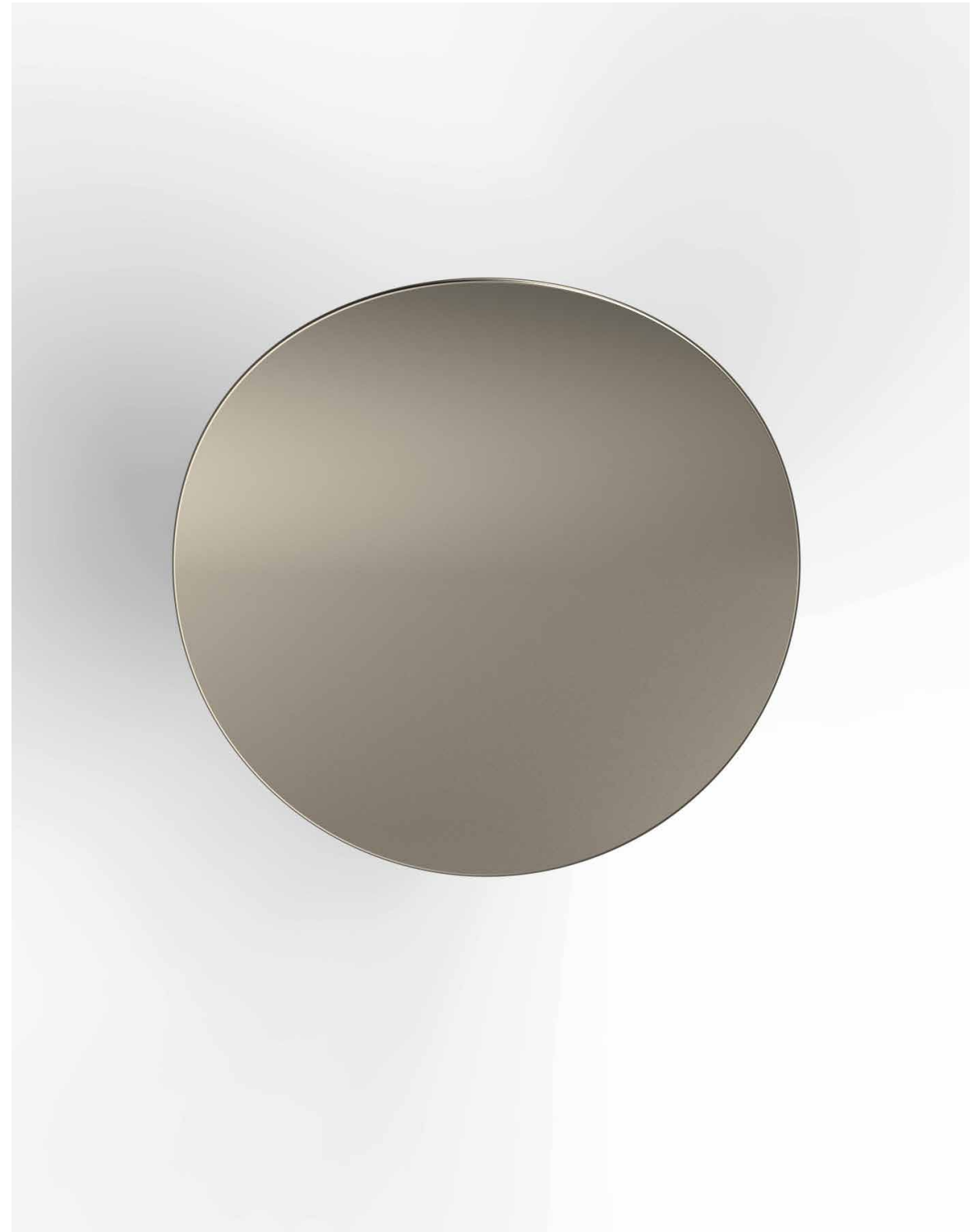
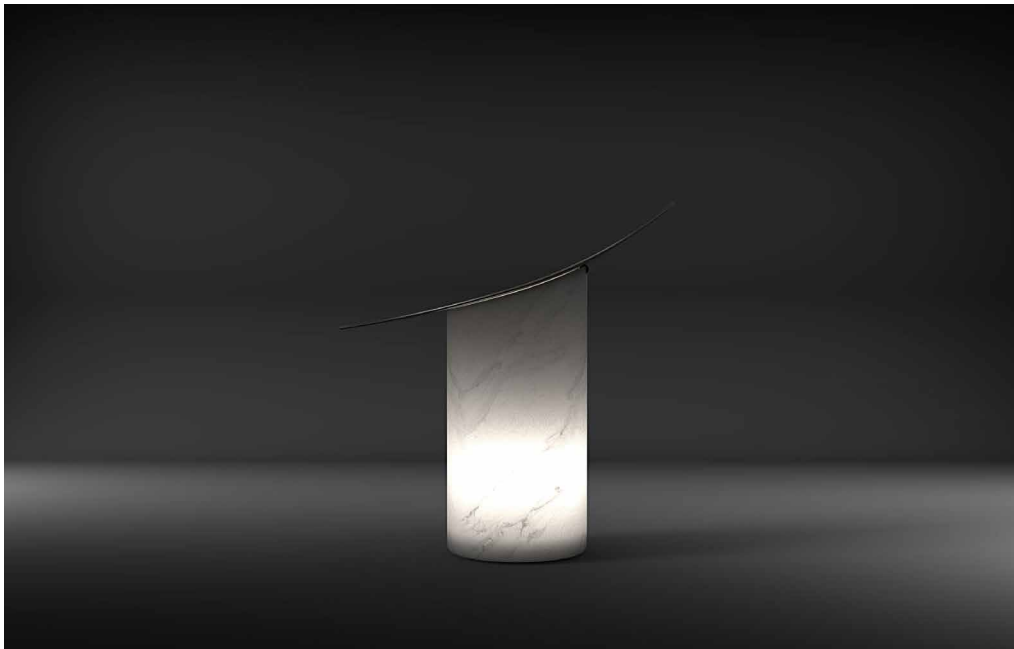
**dimensioni · dimensions**

Ø min 12 cm - max 31 cm, h. min 24,5 cm max 40 cm

**Fonte luminosa · Light source** 1 x LED plate

**Tensione · Voltage** 110 - 130 V | 220 - 240 V

technical details



Quaglio Simonelli

# Meet the Designers

## Quaglio Simonelli

Quaglio Simonelli è la creazione dei due designer Andrea Quaglio e Manuela Simonelli. Sono nati in Italia, vivono a Parigi, lavorano in Europa, Asia, America.

Il risultato dell'incontro tra due sensibilità complementari, i loro prodotti sono stati nutriti dalla loro storia, dallo sguardo creativo che indirizzano sul mondo che li circonda e dalla mutazione che amano indurre su di esso.

Pensando che la diversificazione sia una fonte di ricchezza creativa, progettano prodotti tecnologici, creare mobili e oggetti decorativi, concepire l'identità visiva e design del prodotto per brand di bellezza, alternando logica industriale e approccio artigianale. Progettano oggetti che sembrano familiari, ma contaminati da elementi inaspettati e poetici. La loro filosofia: mai vedere le cose come sono.

Quaglio Simonelli is the creation of two designers Andrea Quaglio and Manuela Simonelli. They were born in Italy, they live in Paris, they work in Europe, Asia, America.

The result of the meeting between two complementary sensibilities, their products has been nourished by their history, by the creative gaze they direct on the world that surrounds them and by the mutation they love to induce on it.

Thinking that diversification is a source of creative richness, they design technology products, create furniture and decorative objects, conceive the visual identity and product design for beauty brands, alternating industrial logic and artisanal approach. They design objects that look familiar, yet contaminated with unexpected and poetic elements. Their philosophy: never see things as they are.





## Cipputi

TAVOLINO, *CAFFEE TABLE*  
QUAGLIO SIMONELLI, 2022

Cipputi è un tavolino progettato da lastre metalliche che si ripiegano e si assemblano per creare composizioni in cui i diversi elementi sono facilmente riconoscibili, sottolineati da diversi colori. Il materiale è trattato in morbidezza e leggerezza, permettendo molte combinazioni di colore e finitura.

Cipputi is a side table designed by metal sheets that fold and assemble to create compositions where the different elements are easily recognizable, underlined by different colours. The material is treated in softness and lightness, allowing many color and finishing combinations.



## Milo

VASI, *VASES COLLECTION*  
QUAGLIO SIMONELLI, 2022

I vasi Milo sono ispirati all'arte Ikebana, dove tutto l'ambiente intorno partecipa alla composizione dei fiori, valorizzando le parti naturali. Le composizioni mescolano forme archetipiche di vasi e volumi geometrici. Il loro assemblaggio gioca con diverse scale per creare oggetti moderni-classici.

La composizione è completata solo quando il vaso viene riempito con acqua e i fiori sono posizionati, rivelando l'effetto fuori scala.

The Milo vases are inspired by the Ikebana art, where all the environment around the flowers participate in the composition, enhancing the natural parts. The compositions mix archetypal shapes of vases and geometrical volumes. Their assembling play with different scales to create modern-classic objects.

The composition is only completed when the vase is filled with water and the flowers are positioned, revealing the out-of-scale effect.

© 2022 All rights reserved

MASON EDITIONS

Via Per Salvatronda 17/A  
31033 Castelfranco Veneto (TV) IT  
Tel.: +39 0423 72 31 03

[info@mason-editions.com](mailto:info@mason-editions.com)